

ΚΟΡΙ ΜΕΡΙΤ

# Ο ΤΟΠΟΣ ΤΩΝ ΤΕΡΑΤΩΝ!



ΜΕΤΟΙΧΜΙΟ

Α, μα αυτό ήταν πολύ καιρό πριν.

Τότε που τα δάση ήταν ακόμη άγρια  
και οι σκιές αδάμαστες.

Είμαστε ασφαλείς τώρα.

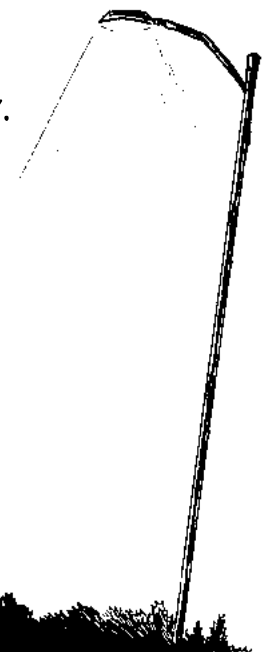
Δεν είναι

τόπος για

τέρατα

τα

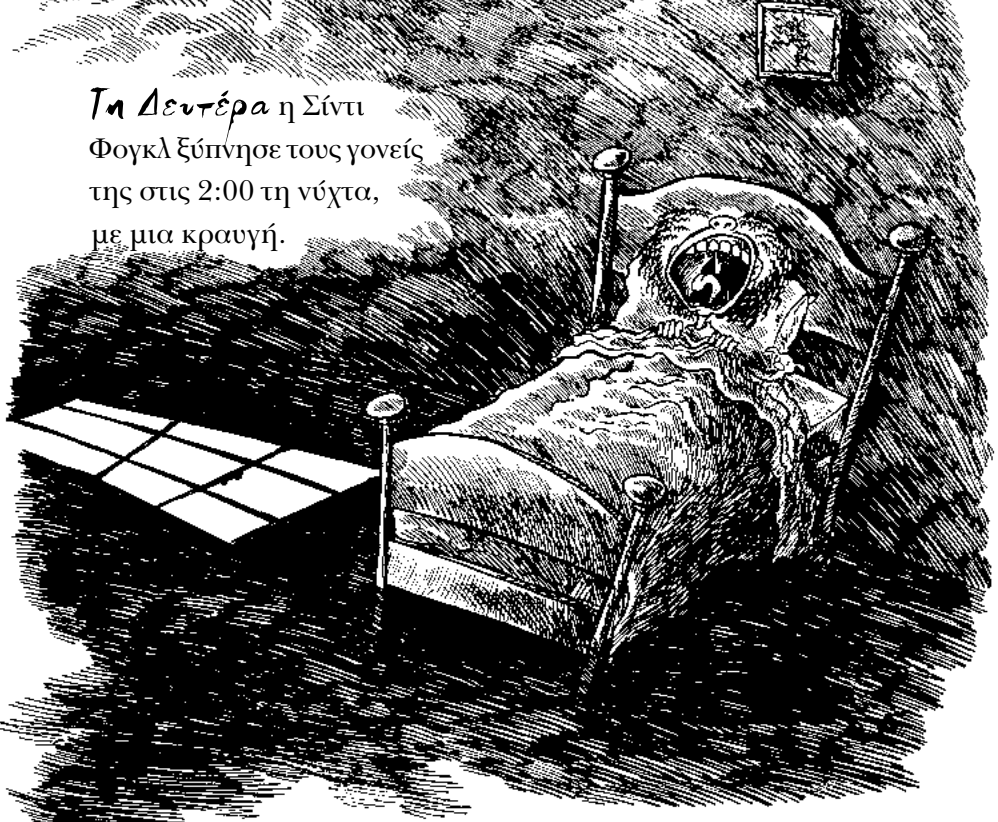
προάστια.



Κεφάλαιο 1:

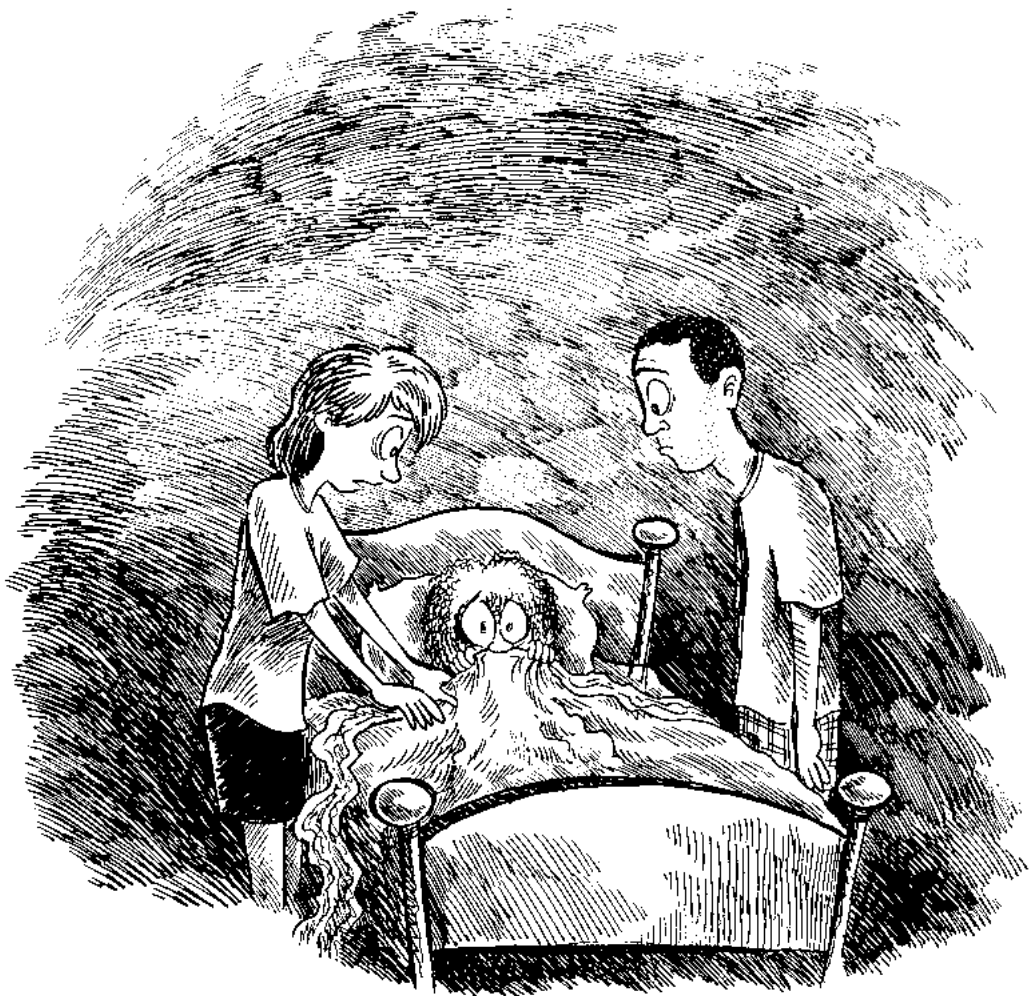
# Ποια Σίντι;

Τη Δευτέρα η Σίντι Φογκλ ξύπνησε τους γονείς της στις 2:00 τη νύχτα, με μια κραυγή.



Ο κύριος και η κυρία Φογκλ βρήκαν τη Σίντι να κάθεται κοκαλωμένη στο κρεβάτι της, με μάτια γουρλωμένα και δέρμα που κολλούσε από τον ιδρώτα. *Επιάλτες*, σκέφτηκε η κυρία Φογκλ. Η Σίντι κοιμήθηκε με τους γονείς της την υπόλοιπη νύχτα.

*Την Τρίτη* η Σίντι ξύπνησε στις 1:45 τη νύχτα. Οι γονείς της τη βρήκαν σε κατάσταση υστερίας και προσπάθησαν να την ηρεμήσουν.



Πέρασε άλλη μία ανήσυχη νύχτα στο δωμάτιο των γονιών της, μурμουρίζοντας ακατάληπτα για τον *Πολύ Ψηλό Αντρα*.

*Την Τετάρτη* οι κραυγές της Σίντι άρχισαν λίγο μετά τα μεσάνυχτα. Ικέτευε τους γονείς της να περάσει και πάλι τη νύχτα στο δωμάτιό τους.

Το δικό της δωμάτιο ήταν κακό.

Η ντουλάπα ήταν κακή.

Οι κουρτίνες ήταν κακές.

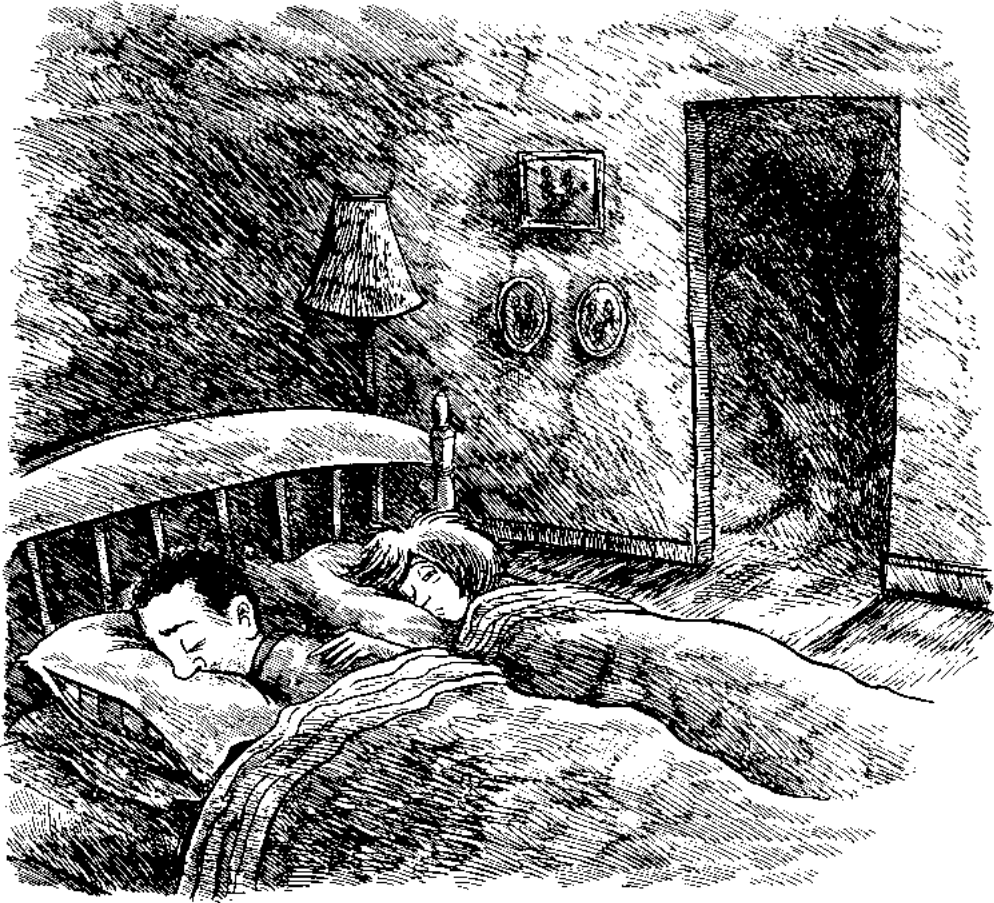


Κάτω από το κρεβάτι – κακό, κακό, κακό

Ο κύριος Φογκλ κοίταξε κάτω από το κρεβάτι. Βλέπεις; Ούτε τέρατα ούτε «Πολύ Ψηλός Άντρας». Μόνο ένα λούτρινο κουνελάκι που δε θυμόταν ο κύριος Φογκλ να είχε αγοράσει.

Στο τέλος, οι γονείς της υποχώρησαν, κι ενώ η Σίντι κουλουριαζόταν ανάμεσά τους, ο κύριος Φογκλ ορκίστηκε μέσα του πως αυτή θα ήταν η τελευταία φορά που κοιμόταν η κόρη του στο κρεβάτι τους.

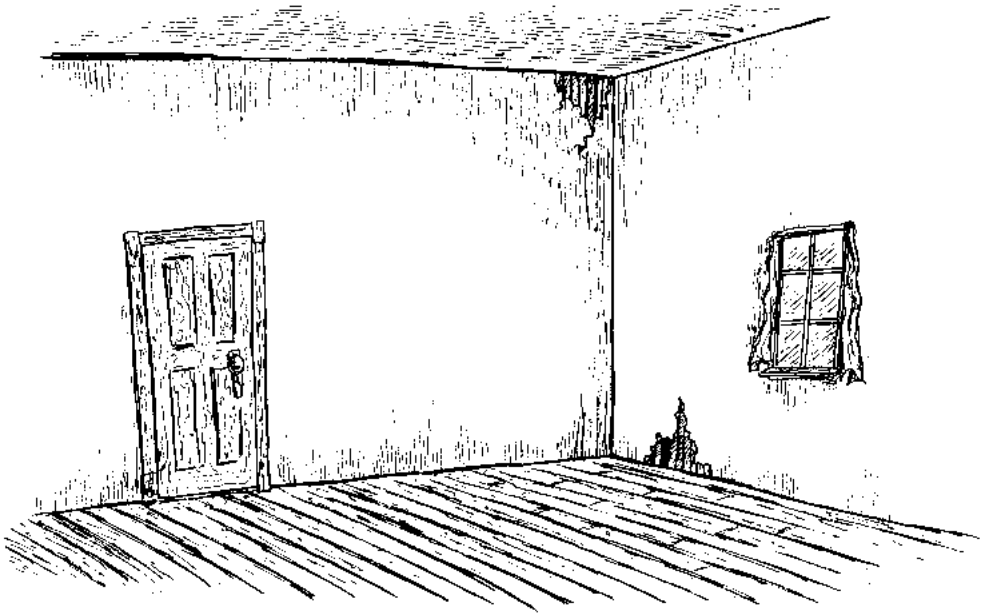
*Την Πέμπτη* η κυρία Φογκλ ξύπνησε μέσα στη νύχτα από έναν αγνό ήχο σαν σύριμο. Κράτησε την ανάσα της και αφουγκράστηκε.



Σιωπή.

Μάλλον το ψυγείο ή ο θερμοσίφωνας ήταν, ή κάποιος από τους τόσους παράξενους ήχους που κάνει ένα σπίτι και που τους προσέχεις μόνο τη νύχτα. Την πήρε πάλι ο ύπνος.

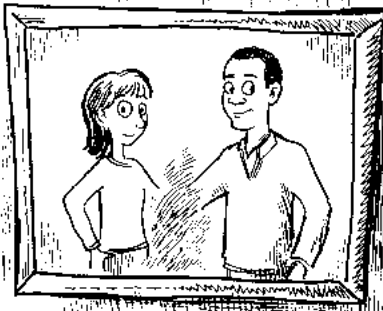
Το πρωί ο κύριος και η κυρία Φογκλ ξύπνησαν και άρχισαν να κάνουν τις δουλειές τους. Δεν πρόσεξαν πως η Σίντι είχε χαθεί.



Το δωμάτιό της ήταν άδειο. Η ταπετσαρία με τις πιπίλες, η μπορντούρα με τα πόνι, τα σεντόνια Τίνκερ Μπελ, το μπαούλο με τα παιχνίδια, τα ρούχα που έπρεπε να ήταν στην ντουλάπα: είχαν χαθεί.

Όχι, δεν είχαν χαθεί. Μάλλον δεν ήταν ποτέ εκεί. Δεν ήταν παρά ένα άδειο δωμάτιο όπου σχεδίαζε ο κύριος Φογκλ να τοποθετήσει ένα μπιλιάρδο.

Και το οικογενειακό πορτρέτο στον τοίχο; Α, αυτό ήταν εκεί. Έδειχνε τον κύριο και την κυρία Φογκλ να κρατιούνται από το χέρι και να χαμογελούν. Δεν υπήρχε καμιά Σίντι ανάμεσά τους. Γιατί να υπάρχει Σίντι; Δεν είχαν κόρη οι Φογκλ.



Ούτε πήραν τηλέφωνο από το σχολείο όταν δεν εμφανίστηκε η Σίντι. Γιατί να πάρουν; Δεν υπήρχε Σίντι Φογκλ στα αρχεία τους.

*Σίντι;*

Ποια Σίντι;



«ΤΟΣΟ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ, ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ ΧΑΡΑΓΜΕΝΟ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ. ΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ  
ΣΕ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΑΦΟΥ ΚΛΕΙΣΕΙΣ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΝΑ ΚΟΙΜΗΘΕΙΣ.

## ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΟ ΚΑΙ ΑΛΗΣΜΟΝΗΤΟ».

—**ΜΑΞ ΜΠΡΑΛΙΕΡ**, συγγραφέας της σειράς *Τα τελευταία παιδιά στη Γη*

«ΣΑΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΗ ΕΚΔΟΧΗ ΤΟΥ “ΤΣΑΡΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ”.

ΤΑ ΥΠΕΡΟΧΑ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ ΚΟΡΙ ΜΕΡΙΤ ΘΑ ΣΑΣ ΚΑΝΟΥΝ ΝΑ ΓΥΡΝΑΤΕ

ΤΗ ΜΙΑ ΣΕΛΙΔΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗΝ

## ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΦΟΒΕΡΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ».

—**ΜΠΡΑΪΑΝ ΣΕΛΖΝΙΚ**, συγγραφέας του *Η εφεύρεση του Ούγκο Καμπρέ*

**Ο Λέβι και η Κατ πρόκειται να ανακαλύψουν  
μια πολύ σκοτεινή πλευρά της γειτονιάς τους.**

Στο Κάουολιπ Γκρόουβ τίποτε δε φαίνεται παράταιρο. Το γρασίδι είναι όμορφα κουρεμένο, τα πεζοδρόμια καθαρά, κι ο ήχος από το παγωτατζίδικο πλημμυρίζει την ατμόσφαιρα. Κάποια παιδιά όμως εξαφανίζονται – και κανείς δε φαίνεται να το καταλαβαίνει, αφού κανείς δεν τα θυμάται. Ούτε οι φίλοι τους. Ούτε οι δάσκαλοί τους. Ούτε καν οι οικογένειές τους.

Ο Λέβι και η Κατ όμως θυμούνται, και ξαφνικά είναι οι μόνιμοι που αντιλαμβάνονται γιατί κινδυνεύουν όλοι τόσο πολύ όταν πέφτει η παγωνιά της νύχτας. Μια παρουσία τρομακτική παραδοκεί σε ένα μέρος που κανείς δε θα φανταζόταν, κι ο Λέβι με την Κατ πρέπει να την αντιμετωπίσουν και να σώσουν τα χαμένα παιδιά – προτού καταπεί ολόκληρη την πόλη.

Ο **ΚΟΡΙ ΜΕΡΙΤ** είναι πρώην δάσκαλος καλλιτεχνικών σε δημόσιο σχολείο, που του αρέσει να διαβάζει αλλόκοτες ιστορίες, να αναζητά παράξενα είδη της άγριας φύσης και να ζωγραφίζει ανατριχιαστικά τέρατα. Εκτός από τη διδασκαλία, έκανε εικονογραφήσεις για την ιστοσελίδα Πορτραίτα και την ομώνυμη σειρά βιβλίων. Ζει στη Νέα Υόρκη.

από 10 ετών

Εικονογράφηση εξωφύλλου: © 2020 Kory Merritt  
Σχεδιασμός εξωφύλλου: Celeste Knudsen

ISBN:978-618-03-2727-4



9 786180 327274

ΒΟΗΘ. ΚΩΔ. ΜΗΧ/ΣΗΣ 82727

metaixmio.gr